

# БИР КҮН СЭНИ КӨРМЭЈЭНДЭ КОГДА НЕ ВИЖУ ТЕБЯ

Сөзлэри Н. РЭФИБЭЛЛИНИНДИР  
Слова Н. РАФИБЕЙЛИ  
Перевод В. КОНСТАНТИНОВОЙ

Allegro brillante

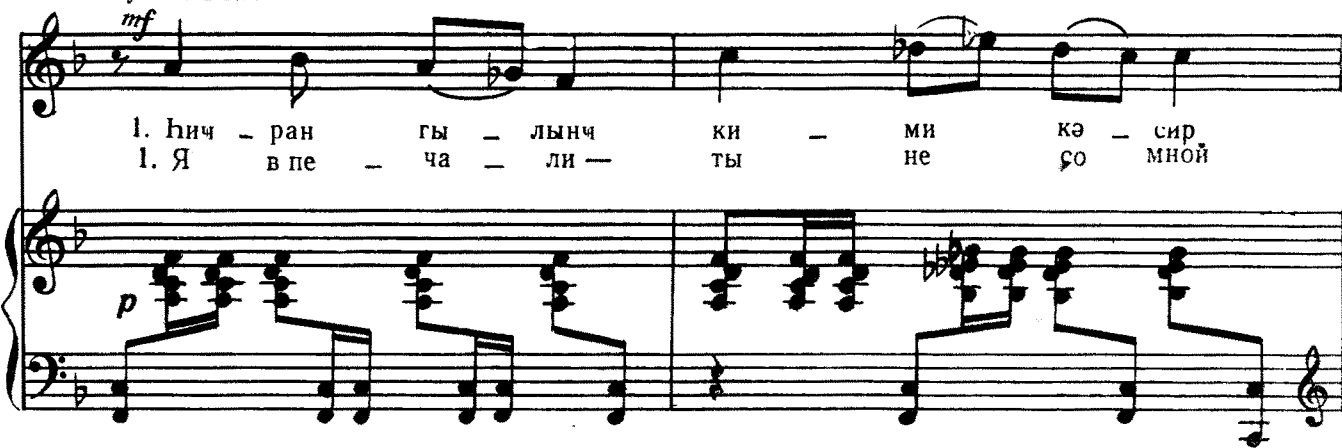
*нар*  
**ff**

The image displays a piano score for the piece 'Бир күн сәни көрмәјәндә' (When I don't see you in a day). The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and dynamic contrasts. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *sf*, *p*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. A '3' indicates a triplet in the first system. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Охумаг. Голос

*mf*

1. Һич - ран гы - лынч ки - ми кә - сир  
1. Я в пе - ча - ли - ты - не со - мной



бир күн сә - ни  
Ах, тос - ку - ю

*ff*

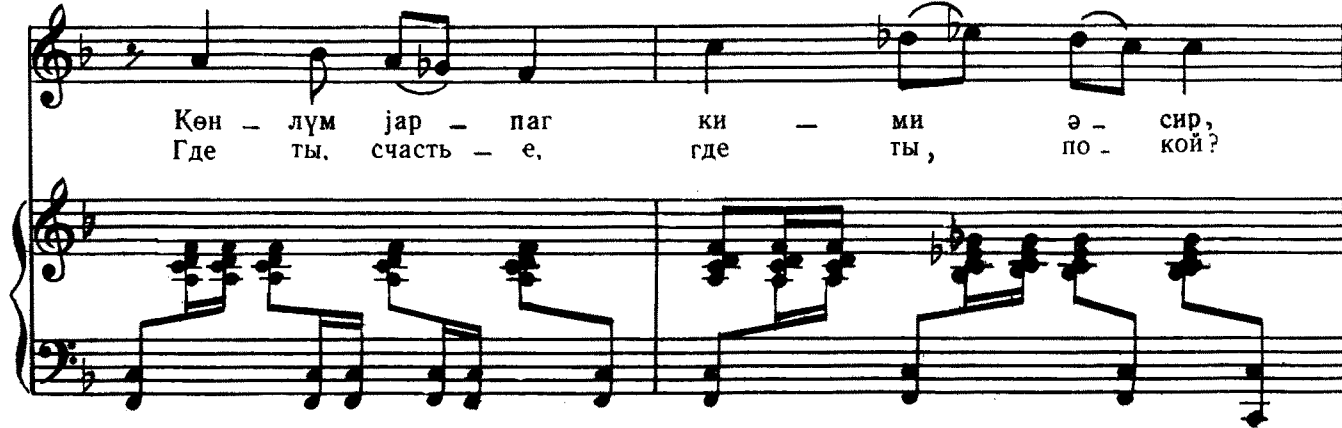


көр - мә - јән дә .  
я без те - бя ...

*f*



Көн - лүм јар - паг ки - ми ө - сир,  
Где ты, счастье - е, где ты, по - кой?



бир күн сә — ни көр — мә — јән — дә.  
В тяж — кой грус — ти я — без — те — бя.

Бу — луд ки — ми һеј до — лу — рам,  
Мы в раз — лу — ке я у — вя — да — ю.

е — лим — дә гә — риб о — лу — рам,  
День про — шед — ший, слов — но — веч — ность.

һәм са — ра — лыб, һәм со — лу — рам,  
Пос — мот — ри же, как я стра — да — ю,

бир рас - күн сә - ни көр - мә - јән - дә.  
ста - вань - е бес - ко - неч - ность.

*f* Еш - гин дә - рин, ди - лин ши - рин,  
Мы в раз - лу - ке, вя - нут тра - вы,

*mf*

еш - гин дә - рин, се - вин чи - сән,  
мы в раз - лу - ке, бле - щут ро - сы,

ХОШ КҮН - ЛӘ - РИН, ИН - ЧИ - ДИР МӘ -  
СЛОВ - НО - СЛЕ - ЗЫ. Как мне груст - но

- ни как кә - дә рин, еј наз - лы јар,  
 пе - чаль - но, мне пе - чаль - но -

бир күн сә - ни көр - мә - јән - дә  
 ес - ли да - же день - я не с то -

мән . бой . мән . бой .

мән . бой .

Бу - луд ки - ми  
Һәм са - ра - лыб,  
Мы - в раз - лу - ке,  
Пос - мот - ри же,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Һей до лу - рам, е - лим - дә гә - риб о - лу - рам,  
Һәм со = лу - рам, бир - күн сә - ни, - риб о - лу - рам,  
я у - вя да ю. День про - шед - ший, слов - но веч - ность,  
как я стра - да ю, рас - ста - вань - е -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*pp*) dynamic. The vocal line includes lyrics in Russian and Tatar. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

2 - риб о - лу - рам, *ff* жар.  
көр - мә - јән - дә 8- Ах!  
слов - но веч - ность. 3  
бес - ко - неч - ность. *ff* 3

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line includes lyrics in Russian and Tatar, with a melisma marked "8- Ах!". The piano accompaniment includes triplets and a melisma marked "8-".

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a fortissimo (*fff*) dynamic and includes triplets and melismas. The piano part is highly rhythmic and expressive.